

тианского календаря.

Особенность размещения праздничных сцен в вогнутых пространствах позволяла достичь характерных эффектов: зрителю казалось, что изображенные фигуры «выходят» в реальный объем храма и действуют в нем.

Византийская мозаика отличалась рядом свойств, изобретенных собственно греческими (византийскими) художниками. В отличие от античной мозаики, идеально заглаженной и полируемой воском, византийская употребляла не естественные камни (создававшие сдержанную светлую гамму), а искусственную многослойную смальту (цветное стекло в виде кубиков), драгоценные и полудрагоценные камни, намеренно укладываемые неровно — под углом к несущей плоскости. Нередко разные по цвету кубики укладывались рядом без постепенных переходов. Интенсивный, глубокий цвет этих камней и смальты обогащался их способностью собирать и испускать свет, в результате изображение как бы светилось изнутри. В результате византийский храм с его мерцающими мозаиками выглядел не застывшим, но живым и населенным.

Особенного совершенства византийские художники достигали в маленьких мозаических иконах, изготовлявшихся в придворных мастерских по заказу императорской семьи. Фоном для крошечной смальты (иногда менее 1 мм) был розоватый воск, сама смальта отличалась такой прозрачностью в ликах, что воск просвечивал через ее пластинки, создавая впечатление живой теплоты и цвета плоти.

Но и иконы, созданные в традиционной для Средневековья темперной технике (когда связующим веществом в красках служили, например, яйца), стремились создать впечатление